

Gutenberg und das Geheimnis der Sybille

Untersuchung verschiedener Aspekte des Komiks

**1. Einstieg in die Thematik/ HV**

*Anfang bis 1'10*

Projet d'écoute/ Hörverstehenerwartungshorizont :

Warum ist Gutenberg ein Geheimnis an sich ?

Die Schüler können dann folgende Informationen finden:

Name weltweit berühmt/ seine Erfindung hat die Kultur radikal verändert/ wir erfahren das meiste aus Gerichtsakten/ er ist ein Buch mit sieben Siegeln/ wann wurde er geboren?/ wann ist er gestorben?/ kein Brief/ keine Unterschrift/ kein Porträt/ Name in keinem Buch/ hat er etwas erfunden?

- Possibilité de revoir la négation avec KEIN-/ proposer des activités employant kein-
- SK/ Objectif d'appuyer sur ce que les élèves viennent de repérer pour construire une production :

*Mit deiner Klasse machst du an deinem Gymnasium eine Ausstellung über Gutenberg. Auf dem ersten Plakat dieser Ausstellung wirst du deine Mitschüler auf das Geheimnis aufmerksam machen, das Gutenberg umringt. Stütze dich auf das, was du soben gehört hast, um einen kurzen Text zu schreiben.*

**2. Ein unsicheres Land? LV/SK**

In seinem Werk, Le siècle de Gutenberg, schreibt Georges Bischoff folgendes (Seite 24): « Un chanoine bâlois a défini l'Alsace (et la Souabe), comme une „caverne de brigands“, *spelunca latronum*, une région si dangereuse qu'un voyageur revenu indemne du fin fond de la Turquie ne manquerait pas d'y laisser sa bourse et ses bagages ».

Welche(s) Ereignis(se) im Comic veranschaulicht/ veranschaulichen am besten diese Aussage ?

*Antwort: die inszenierte Aggression/ der Überfall der italienischen Signorina und ihrer Leute/ ist aber absichtlich inszeniert, damit die Begegnung zwischen der Signorina und Gutenberg stattfinden kann*

### 3. Gutenbergs Jugend und Leben

#### a. LV/ Comic Seite 13- 15

Lesen Sie das Gespräch zwischen Gutenberg und der Signorina. Was erfahren Sie über Gutenbergs Jugend?

- In Mainz geboren
- Stammt aus einer Patrizierfamilie
- Seine Eltern verließen die Stadt wegen der Konflikte zwischen den Zünften und den Patriziern
- Ging nach Straßburg ins Exil
- Die Stadt Mainz weigert sich, Gutenberg eine Leibrente zu zahlen. Er muss deswegen seinen Lebensunterhalt wie ein einfacher Bürger verdienen
- Hat in Mainz mit Goldschmieden gearbeitet
- Hat in Straßburg mehreren Goldschmieden das neue Verfahren beigebracht (gegen einen Lohn)
- Hat mit zwei Partnern eine Gesellschaft gegründet.

#### b. HV/ 2'55- 6'55

Im Film werden auch die Jugend und das Leben von Gutenberg veranschaulicht. Sie haben schon angefangen das Porträt von Gutenberg im Comic zu machen. Welche neuen Aspekte kommen hinzu? Wie erscheint hier Gutenberg (Charakter)?

- Geboren in Mainz, um 1400, in einer geschäftstüchtigen Stadt, am Rhein
- Die Stadt war von inneren Konflikten geprägt
- Seit 1372, war sein Vater ein Mainzer Bürger, ein Patrizier, von Gensfleisch genannt  
Sein Sohn, Johannes: großbürgerlich, ordentliche Ausbildung, Klosterschule?, hat das Goldschmiedehandwerk erlernt
- 1429 : es brodelt, die Zünfte erheben sich in Mainz, die Familie Gensfleisch flüchtet ins Exil, Konflikte zwischen den Städten und den Fürsten
- Gutenberg taucht 5 Jahre später in Stg auf, Gerichtsakte in Stg, zum ersten Mal 1434 in Stg erwähnt
- Er ist clever, wenn es um seine eigenen Interessen geht, erfindungsreich, er nimmt in Stg den Stadtschreiber von Mainz, Nicolas, fest, weil die Stadt Mainz ihm Geld schuldet. Er ist frech, selbstsicher. Es gab eine juristische Absprache zwischen den Städten. Mainz hat ihm seit 3 Jahren die Leibrente nicht bezahlt. Er kann also in Stg einen Bürger der Stadt Mainz festnehmen, um Druck auszuüben. Im Rechnungsbuch der Stadt Mainz sieht man, dass danach Zahlungen stattfanden.

Filmauszug: er nimmt seine Anklage zurück, weil der Stadtschreiber sich darum kümmern wird.

Possibilité d'exploitation grammaticale:

L'expression de la comparaison/ einerseits...andererseits/ im Gegensatz, Vergleich, Gegenteil zu.../ während....

z.B. Während wir im Comic erfahren, dass Gutenberg arbeiten muss, weil die Stadt Mainz ihm die Leibrente nicht bezahlt, erfahren wir im Film, dass er den Stadtschreiber festnimmt, um an sein Leibgeld zu kommen.

Einerseits scheint Gutenberg im Comic bei der Signora Mitleid zu erwecken, andererseits erscheint er im Film clever und schlau/listig.

Im Gegensatz zum Comic erfahren wir im Film, dass Gutenbergs Vater seit 1372 ein Bürger der Stadt Mainz ist.

***Nutzen Sie nun diese Informationen, um ein weiteres Plakat für die Gutenberg Ausstellung an ihrem Gymnasium zu erarbeiten!***

#### **4. Gutenbergs Erfindungen...**

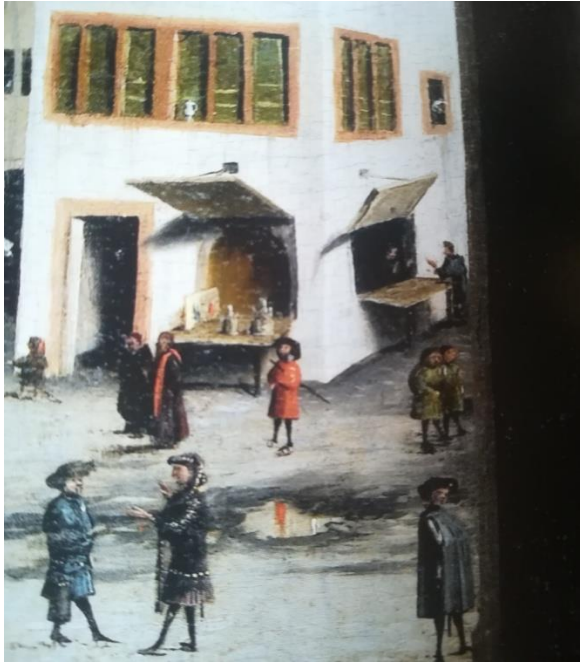
##### **4.1. Die Wallfahrt nach Aachen**

- a. Sprechen: Beobachten Sie folgendes Bild (Auszug aus Georges Bichoff, Le siècle de Gutenberg, Strasbourg et la révolution du livre)/

Was können Sie sagen über die Mitte des Bildes? Was fällt Ihnen auf?



Zum Detail....



## Une perception nouvelle de la réalité

Perçu à travers une fenêtre gothique, ce fragment de paysage urbain montre l'échoppe d'un marchand d'articles de dévotion, statues ou tableaux. La flaque d'eau dans laquelle se reflète l'homme au manteau rouge est la première de l'histoire de la peinture occidentale. Détail de la *Rencontre des saintes Madeleine et Catherine* de Conrad Witz, vers 1440

b. Notieren Sie, was Gutenberg erfunden hat: Seiten 14-15

A. Worum es sich handelt:

- „für geschäftliche Zwecke stellen wir Spiegel her“
- „kleine Broschen, die am Hut befestigt werden“
- „hier ist so ein Pilgerspiegel, wenn die Gläubigen zur Wallfahrt nach Aachen pilgern, befestigen Sie die Brosche an ihrem Hut“
- „Sie halten die Spiegel auf den Dom, um das mystische Licht der Reliquien einzufangen. Die Strahlen sind heilbringend. Unzählige Pilger kommen von weit her, und jeder will so einen Spiegel.“

B. Worin Gutenberg innoviert hat:

- „Johannes hat ein Verfahren entwickelt, um die Herstellung zu beschleunigen(...) geschmolzen“
- „werden geprägt, das geht viel schneller“
- „Allein letzten Monat haben wir 30.000 Pilgerspiegel hergestellt“

C. Zusammenhang Bild und Text:

- Was können Sie zu Bild 2 sagen? Warum entschied sich der Zeichner für dieses Zeichnungsmittel?
- Warum wurde die Signorina auf Bild 3 Seite 15 von hinten gezeichnet?
- Wie ist die Perspektive auf Bild 4? Warum?
- Auf dem letzten Bild wurde Gutenberg von hinten gezeichnet, warum? Wie erklären Sie seine Aussage „Das reicht, Andreas! Du langweilst unseren Gast...“ Welcher Hintergedanke steckt dahinter?

c. HV/ **Film 7'50 bis 10...**

Sehen Sie sich nun die Szene an, in welcher es sich um die Herstellung von Spiegeln handelt:

- Wer sind die drei Männer, die mit Gutenberg um den Tisch sitzen?
- Warum wollte Gutenberg sich mit ihnen treffen?
- Was wird über Gutenbergs Herstellungsmethode gesagt? (Innovation in 3 Aspekten)
- Was schließen Sie daraus über Gutenbergs Charakter?

Illustration:



## Les miroirs des enseignes de pèlerinage d'Aix-la-Chapelle

Coulés en étain ou en plomb dans un moule en ardoise, ces objets faciles à fabriquer et peu coûteux étaient des souvenirs que les pèlerins fixaient sur leurs vêtements ou sur d'autres supports. Le modèle de droite se limite à un cadre: à l'origine, il contenait un miroir destiné à capter et, croyait-on, à « enregistrer » le reflet de la relique. Le matériel utilisé par Gutenberg, qui avait réalisé de telles enseignes, pouvait servir à imprimer une image ou un texte sur une feuille de papier, voire de métal précieux.

### 4.2. Die Presse

a. LV/MK Comic Seite 19:

- Was wird über „das neue Verfahren“ gesagt?
- Wer spricht? Warum erfährt der Leser von der Erfindung durch diese Personen?
- Wie wird der Zusammenhang mit Gutenberg hergestellt?

b. SK/ Stellen Sie einen Zusammenhang her zwischen dem Comic Seite 19 und dem Auszug aus La Vengeance de Gutenberg, Jean FISCHBACH, Editions du Bastberg (pages 63-64)

„Gutenberg et ses artisans pourraient en effet imprimer des missels et s'enrichir avec les deniers de l'Eglise par la même occasion. Mais ce n'est pas ce que nous entendons. Passe encore qu'ils veuillent imprimer les *Prophéties de la Sybille*, mais les hussites en réalité, trépignent d'impatience et attendent que Gutenberg imprime *De Ecclesia*. (...) L'ouvrage de Jean Hus qui s'est d'ailleurs inspiré des écrits sataniques de John Wyclif, cet hérétique anglais qui...(...) En ce qui concerne Gutenberg, afin de prévenir toute dérive, nous demanderons que soit prononcée en temps utile l'excommunication“.

- Extrait La Vengeance de Gutenberg, Seite 204  
« On me rapporte que vous projetez d'imprimer le *Livre de la Sybille*, cet ouvrage qui tient lieu de Bible aux adeptes des messes noires. Mais peut-être plus grave encore, on dit que vous vous intéressez à des écrits prônant l'hérésie ».

Was können Sie über Gutenbergs Gegner sagen und über das Bild der Kirche zu dieser Zeit?

c. LV/MK Comic Seiten 35-36:

- Welche zusätzliche Informationen bekommen Sie über die Erfindung?
- Wie ist das Verhältnis zwischen den Männern? Untersuchen Sie den Text ebenso wie das Bild.

- d. LV/MK Comic Seite 48:
- Was erfahren Sie schließlich über die Erfindung? Achten Sie besonders auf die Perspektive.
- e. Gutenbergs Anwesenheit wurde durch zahlreiche Prozessakten belegt. Schauen Sie sich folgenden Auszug aus dem Prozess an und notieren Sie, was über Gutenbergs Erfindung gesagt wird und die Art und Weise, wie es gesagt wird.

**FILM 16'51**

*Kontext: hier wird Gutenberg von einem Gebrüder Dritzehn vors Gericht gezogen, weil er eine Teilhaberschaft nach dem Tod seines Bruders will. Andreas Dritzehn hatte mit Gutenberg an seiner Erfindung gearbeitet.*

- e.1. Wie argumentiert Georg Dritzehn? Was wirft er Gutenberg vor?
- e.2. Wie spricht Gutenberg über seine Erfindung?
- e.3. Warum ist der Richter überrascht?
- e.4. Welche neuen Informationen bringt Lorenz Beildecks Aussage?

Sie verfügen nun über zahlreiche Informationen aus verschiedenen Quellen zu Gutenbergs Presse. Für die Ausstellung an ihrer Schule, zeichnen Sie diese Presse und erklären Sie, warum sie damals eine Gefahr für manche Leute bedeutete.

**5. Die Rolle des Mäzens FUST**

- a. *FILM 26'12 bis 28'10/ Fust spielte eine wichtige Rolle für Gutenberg, als er nach Mainz wiederkehrte.*  
*Projet d'écoute: Warum ist dieses Treffen wichtig?*

Éléments à relever: Datum 1448, 6% Zinsen, Darlehen, Pfand, Gutenbergs Argument „alles unterliegt dem Wandel“.

- b. COMIC S.51-54  
Wie erscheint hier Fust? Wie ist sein Verhältnis zu Gutenberg?

**6. Die Bibel**

- a. COMIC S.51-54:
- Was sehen Sie/erfahren Sie über die Vorgehensweise? Wie sind die Bilder? Untersuchen Sie die Perspektive.
  - Was wird über die Bibel gesagt?
- b. FILM 57'54 bis 59'54:
- Wer sind die wichtigen Personen, die an dieser Erfindung teilgenommen haben?
  - Notieren Sie nun die verschiedenen Daten über die Bibel (Exemplare, Pressvorgänge, Druckgehilfen, Schriftsätze, Buchstaben in den Setzkasten)
  - Warum war es zu der damaligen Zeit eine besondere Leistung?
  - Welche Rolle spielte die Tinte?

### ***Abschlussaufgabe***

***Sie verfügen nun über ausreiche Informationen für die Ausstellung an Ihrer Schule. Sie können nun ein Plakat den Erfindern widmen und ein anderes dem Endprodukt, der Bibel.***