

Des chansons pour accompagner l'apprentissage ou la sensibilisation à la langue régionale sous toutes ses formes (dialectes alsaciens et allemand standard) de la maternelle au cycle 3. Également disponible en français pour les classes partenaires de l'espace du Rhin supérieur.



CROCK

en français



RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



ALSACE



Ressource pédagogique gratuite réalisée à la demande du Rectorat de l'Académie de Strasbourg et financée par le fonds commun Langue et Culture Régionales abondé par l'État et les collectivités territoriales

CHANSONS, TEXTES, CLIPS ET PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE



- 01 LE CROCODILE <https://youtu.be/DZsuxAkrjfc>
- 02 BONJOUR LES AMIS <https://youtu.be/0-Db7UNRpPg>
- 03 ALLEZ, DIS-MOI <https://youtu.be/uWIPmod-GLk>
- 04 TOI, MON AMI <https://youtu.be/EUx43ue0YdM>
- 05 QUI ES-TU ? <https://youtu.be/TzY1T00QQU0>
- 06 JE NE ME SENS PAS BIEN <https://youtu.be/YG6gt5rb3lw>
- 07 JEAN DE LA LUNE <https://youtu.be/vCPJ8S3eaDo>
- 08 ON CHANTE TOUS CE ROCK'N'ROLL <https://youtu.be/4mv9c6vd21o>
- 09 DANS MON CHAPEAU <https://youtu.be/VwMG6cGEmas>
- 10 JE NE SAIS PAS <https://youtu.be/C2BYj8zDrwM>
- 11 AVANT DE SORTIR <https://youtu.be/UqG5CKhkBzs>
- 12 SANS MES LUNETTES <https://youtu.be/6Pfw8GbqCq4>
- 13 À BIENTÔT <https://youtu.be/0GvjqpVZHbE>

Cliquer sur les liens pour accéder aux clips des chansons
(connexion internet requise)

Toutes les chansons sont disponibles sous forme de clips ici :
www.youtube.com/channel/UC0ycAo7_dGh-i8aWD_GchHw

Clips réalisés par **ICONPIX**

Toutes les chansons sont à écouter gratuitement ici :
www.nicolasfischer.bandcamp.com

INFOS & QUESTIONS : nicolas.fischer@ac-strasbourg.fr

CROCK

LE CROCODILE

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



Le crocodile n'aime pas le chocolat.
Le crocodile n'aime pas le quinoa.

**Le crocodile, il nous croque toi et moi !
Croc, croc, croc !
Le crocodile, il nous croque toi et moi !
Croc, croc, croc !**

Le crocodile n'aime pas la tarte aux fraises.
Le crocodile n'aime pas trop les merguez.

REFRAIN

Croc, croc, croc, croc, croc, croc !

Le crocodile adore les filles sympas.
Le crocodile adore les gentils gars.

**Le crocodile nous aime bien toi et moi !
Croc, croc, croc !
Le crocodile ne nous mangera pas !
Croc, croc, croc ! (bis)**

Dessine ton crocodile ici.

Vidéo : <https://youtu.be/DZsuxAkrjfc>
Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Inventer une chorégraphie avec des gestes significatifs.
- Transformer le texte en remplaçant les aliments que le crocodile ne mange pas.
- Illustrer le texte pour en assurer la compréhension.
- Produire des dialogues autour de la thématique avec des formulations comme :
 - *Qu'est-ce que tu aimes bien manger ... / boire ? J'aime bien manger ... / boire ... Et toi ?*
 - *Qu'est-ce que le crocodile aime bien manger ? Et toi ? J'aime bien ...*
 - *Que mange le singe ? / la vache ? (régime alimentaire des animaux)*

BONJOUR LES AMIS

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



**Bonjour les amis,
Tout le monde est là ?
Bonjour les amis,
Comment ça va ?
Ça va, ça va, ça va ?**

Quel temps fait-il ?
Le sais-tu seulement ?
Quel temps fait-il ?
Dis-le moi maintenant...

REFRAIN

Quel jour sommes-nous ?
Le sais-tu seulement ?
Quel jour sommes-nous ?
Dis-le moi maintenant...

**Bonjour les amis,
Tout le monde est là ?
Bonjour les amis,
Comment ça va ? (2x)
Ça va, ça va, ça va, ça va ?**

Quel temps fait-il aujourd'hui ?
Dessine le temps qu'il fait.

Vidéo : <https://youtu.be/0-Db7UNRpPg>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Mettre en œuvre un rituel d'accueil chanté.
Associer ce rituel à des cartes-images présentées par les élèves à tour de rôle pendant le chant.
- Répondre à tour de rôle aux questions posées dans la chanson : *Nous sommes mardi, etc. Le soleil brille.*
(chant collectif / réponse individuelle)
- Associer des illustrations significatives aux réponses données (affichages, étiquettes).
- Réinvestir les questions en situation d'interaction entre élèves.
- Associer un mouvement de balancement en rythme lors de l'écoute de la chanson.

ALLEZ, DIS-MOI

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



**Qu'est-ce que t'aimes bien faire ?
Allez, dis-moi !**

**Qu'est-ce que t'aimes bien faire ?
Chante avec moi !**

(2x)

Moi, j'aime m'amuser
Avant l'école dès le matin.
Moi, j'aime discuter
Ou jouer avec mes copains.

REFRAIN

Moi, ce que j'adore,
Ce n'est pas trop travailler.
Moi, ce que j'adore,
C'est surtout bien m'amuser.

REFRAIN

Et toi, qu'est-ce que tu aimes bien faire ?
Dessine ce que tu aimes bien faire.

Vidéo : <https://youtu.be/uWIPmod-GLk>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Produire des dialogues autour de la thématique avec des formulations du type :
Qu'est-ce que tu aimes bien faire ? J'aime lire / danser / jouer. Et toi ?
- Réécrire le texte des couplets en remplaçant le texte original par un texte alternatif imaginé avec ou par les élèves.
- Réécrire le texte avec *Qu'est-ce que tu aimes bien manger / boire ?...* en produisant des couplets conformes à la question posée.
- Réécrire le texte en remplaçant *Allez, dis-moi !* par *Montre-le moi !* et mimer chaque situation.
- Réinvestir les formulations du texte en situation d'interaction entre deux élèves (binômes) ou en situation d'interaction entre deux groupes d'élèves.
- Passer au questionnement négatif avec des formulations du type *Qu'est-ce que tu n'aimes pas faire ? Je n'aime pas lire.* (en situation d'interaction entre élèves)
- Illustrer les verbes d'action : inviter les élèves à disposer les cartes-images dans l'ordre de la chanson pour en réaliser une partition illustrée.

TOI, MON AMI

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



**Toi, mon ami,
Viens, donnons-nous la main.
Prenons le même chemin,
Et demain...
Toi, mon ami,
Ensemble nous irons loin,
Sans peur du lendemain,
Et demain... Ce sera bien !**

L'avenir nous appartient.
Nous avons dans nos mains
Nos rêves et nos destins.
Nous n'avons plus de larmes.
Jetez toutes les armes
Et chantons ce refrain.

REFRAIN

Prenons soin de la terre,
Des mers et des rivières.
Prenons le bon chemin.
Nous n'avons qu'une planète,
Et demain tout s'arrête
Si nous ne faisons rien.

REFRAIN : Ce sera bien ! (7x)

REFRAIN : Ce sera bien ! (4x)

Qu'est-ce que des amis peuvent faire ensemble ? Dessine-le.

Vidéo : <https://youtu.be/EUx43ue0YdM>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- À l'oral et/ou à l'écrit, compléter des phrases du type :
Avec mes ami(e)s, j'aime bien jouer / m'amuser / danser, etc. (autres verbes d'action).
Ces phrases peuvent ensuite être transformées : *J'aime bien jouer / danser avec mes ami(e)s.*
- Associer la version allemande de la chanson '*Du bist mein Freund*' pour en créer une version bilingue.
- Faire le lien avec des thématiques d'éducation au développement durable et d'éducation morale & civique.
- Imaginer une chorégraphie intégrant des gestes significatifs, afin de faciliter la compréhension et proposer des interprétations expressives de la chanson.

QUI ES-TU ?

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



**Comment t'appelles-tu ?
Dis, comment vas-tu ?
Et quel âge as-tu ?
Allez, dis-moi !**

J' m'appelle Anna.
J' m'appelle Anna.
Et toi ? Quel est ton nom ? ...

REFRAIN

Moi, j'ai huit ans.
Moi, j'ai huit ans.
Et toi ? Quel âge as-tu ? ...

REFRAIN

Je vais très bien.
Je vais très bien.
Et toi ? Comment vas-tu ?

REFRAIN (2x)

Dis-le moi !

A quoi ressembles-tu ? Dessine ton portrait.

Vidéo : <https://youtu.be/TzY1T00QQU0>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Réinvestir les formulations en situation d'échange entre élèves.
- Interpréter la chanson en créant de l'interaction :
le groupe-classe chante le refrain ; un(e) élève identifié(e) répond aux questions posées.
- Proposer des variantes des formulations, en changeant de personne : présenter sa famille, ses amis...
Comment s'appelle-t-il ? Quel âge a-t-elle ? Comment va-t-il / va-t-elle ?
- Un(e) élève présente son voisin / sa voisine :
Il s'appelle Tom. Il a 7 ans. Il va bien. / Elle s'appelle Lisa. Elle a 8 ans. Elle va bien.
- Associer un pictogramme à chaque question, sans écrire la question (affichages, étiquettes, trace).
Réinvestir les formulations à l'aide de ces pictogrammes.
- Le jeu 'Et toi ?' (activité en relais) : *Je m'appelle Anna. Et toi ? Comment t'appelles-tu ?* Le groupe-classe marque les passages de relais par la phrase 'Allez, dis-moi !' qui peut être chantée ou scandée en rythme, pendant que le relais (une balle, un chiffon, une mascotte) passe à l'élève suivant(e).

JE NE ME SENS PAS BIEN

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



Je ne me sens pas bien, je ne me sens pas bien.

Aujourd'hui je n'irai pas à l'école.

Je vais rester là, au chaud dans mon lit.

Je vais rester là. Pas d'école aujourd'hui !

J'ai mal à la tête,

J'ai mal à la tête.

J'ai mal, j'ai mal à la tête.

J'ai vraiment mal à la tête.

REFRAIN

J'ai très mal au ventre,

J'ai très mal au ventre.

J'ai mal, j'ai très mal au ventre.

J'ai vraiment très mal au ventre.

REFRAIN

J'ai si mal au dos,

J'ai si mal au dos.

J'ai mal, j'ai très mal au dos.

J'ai vraiment très mal au dos.

REFRAIN

Oh la la la...

A quoi ressembles-tu quand tu es malade ?
Dessine-toi.

Vidéo : <https://youtu.be/YG6gt5rb3lw>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Inventer un texte alternatif avec les élèves, en modifiant les parties du corps qui font mal.
- Associer des gestes significatifs pour assurer la compréhension du texte et en proposer une interprétation expressive.
- Lors du rituel de l'appel, transposer le texte à la troisième personne du singulier pour expliquer l'absence d'un(e) élève : *Il / elle ne se sent pas bien. Aujourd'hui, il / elle n'ira pas à l'école.*

JEAN DE LA LUNE

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



Jean de la lune s'ennuyait,
Seul dans sa boule argentée.
Jean de la lune s'ennuyait.
Sur terre il s'amuserait.

Une comète passa.
Jean se dit : « Et pourquoi pas ? »
Jean de la lune s'envola
Et sur terre il arriva.

Les gens ne comprenaient pas.
Un général l'enferma.
Jean réussit à s'enfuir
Et vers la lune repartit.

Jean de la lune t'attend,
Seul dans sa boule d'argent.
Jean de la lune t'attend
Et te sourit gentiment.

Dessine ici ton Jean de la lune.

Vidéo : <https://youtu.be/vCPJ8S3eaDo>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Associer la chanson à l'album *Jean de la lune* de Tomi Ungerer.
- Retrouver l'ordre des couplets ou l'ordre des phrases d'un couplet (reconstituer le texte).
- Identifier puis illustrer chaque étape de l'histoire de *Jean de la lune*.
- Imaginer des dialogues pour certaines scènes de l'histoire, les rédiger, les mémoriser et les jouer.
- Mémoriser et réciter le texte de la chanson de façon expressive.
- Imaginer la suite de l'histoire : cette suite impliquera personnellement chaque élève car Jean de la lune l'attend à la fin de la chanson.
- Associer la version allemande de la chanson '*Der Mondmann*' pour en créer une version bilingue.
- Découvrir l'œuvre de Tomi Ungerer à l'intention des enfants (approche culturelle).

ON CHANTE TOUS CE ROCK'N'ROLL

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



Vers la droite, vers la gauche.
Droite, gauche, droite, gauche,
On y va ! (2x)

**On chante tous ce rock'n'roll.
C'est le nouveau tube de l'école.
On chante tous ce rock'n'roll.
Oui, on adore. On chante fort.
Ce bon vieux rock'n'roll.**

En avant, en arrière.
Avant, arrière, on y va ! (2x)

REFRAIN

Rock'n'roll ! (4x)

Tape des mains, tape des pieds.
Mains en l'air, oui on y va ! (2x)

REFRAIN (2x)

Comment danse-t-on le rock'n'roll ?
Dessine.

Vidéo : <https://youtu.be/4mv9c6vd21o>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Inventer une chorégraphie en associant des gestes significatifs au texte.
- Faire découvrir la danse rock'n'roll : <https://www.youtube.com/watch?v=VVRyTwicaA>
- Étudier le style musical et en proposer des écoutes.
- À propos du rock'n'roll : <https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/rock-n-roll>
- À propos d'Elvis Presley : <https://www.helles-koepfchen.de/artikel/2950.html>
- Chanson d'Elvis Presley : https://www.youtube.com/watch?v=xqBdTn3_0Rw
- Chanson de Chuck Berry : <https://www.youtube.com/watch?v=T38v3-SSGcM>
- Chanson de Bill Haley : https://www.youtube.com/watch?v=Ud_JZcC0tHI
- Chanson de Jerry Lee Lewis : <https://www.youtube.com/watch?v=1dC0DseCyYE>

DANS MON CHAPEAU

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



1, 2, 3, qu'est-ce qui se cache
Dans mon chapeau ?
Un lapin, une limace ou bien un oiseau ?
Un cochon ou une vache,
Peut-être un chameau ?
Un dindon, une bécasse ou même tout un zoo ?

**Non, non, non, non, non. Ce n'est pas du tout ça !
Non, non, non, non, non. Cherche et tu trouveras !**

1, 2, 3, qu'est-ce qui se cache dans mon chapeau ?
C'est peut-être un tube de gouache
Avec des pinceaux ?
Un cowboy et un Apache qui dansent un tango ?
Un cône et sa boule de glace
Ou un Esquimau ?... **REFRAIN**

1, 2, 3, qu'est-ce qui se cache dans mon chapeau ?
C'est peut-être toute une classe
Qui ne comprend pas trop ?...

REFRAIN (2x)

Qu'est-ce qui se cache
dans mon chapeau ?
Dessine.

Vidéo : <https://youtu.be/VwMG6cGEmas>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Inventer une version alternative du texte en remplaçant le contenu hypothétique du chapeau.
- Associer des gestes significatifs lors de l'interprétation ; élaborer une chorégraphie.
- Mettre en place un rituel autour d'un chapeau ou de tout autre contenant avec un objet mystère que les élèves sont invités à deviner en posant des questions fermées. *Est-ce que c'est un animal ? / une pomme ? / vert ? / rond ?*
- L'objet mystère est apporté par l'enseignant(e) ou par un(e) élève qui répondra aux questions posées par la classe.
Si la réponse est négative, le groupe reprend en chœur la version scandée ou chantée du 1^{er} refrain (en entier ou en partie). Si la réponse est positive, idem avec le dernier refrain.

JE NE SAIS PAS

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



Je ne sais pas. Je ne sais pas.

Mais qu'est-ce que c'est ?

J'aimerais tant savoir !

Je ne comprends pas.

Je ne comprends pas.

Mais qu'est-ce que c'est ?

C'est quoi cette histoire ?

Un chameau ou un dromadaire ?

Ours brun ou bien ours polaire ?

Une mouche, un coléoptère ?

C'est peut-être tout et son contraire !

REFRAIN

Un poney ou bien une licorne ?

Un guépard ou bien une lionne ?

Un chat qui joue du saxophone ?

De nos jours, plus rien ne m'étonne !

REFRAIN (2x)

Dessine ici quelque chose et fais-le deviner à tes camarades de classe.

Vidéo : <https://youtu.be/C2BYj8zDrwM>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Inventer un texte alternatif en modifiant les mots. Essayer de créer un réseau de rimes.
- Illustrer les mots du texte.
Reconstituer l'ordre du texte en disposant les illustrations dans l'ordre de la chanson.
- Mettre en place un rituel autour d'un sac ou de tout autre contenant avec un objet mystère que les élèves sont invités à deviner en posant des questions fermées. *Est-ce que c'est un animal ? / une pomme ? / vert ? / rond ? etc.*
L'objet mystère est apporté par l'enseignant(e) ou par un(e) élève qui répondra aux questions posées par la classe.
L'activité peut être ponctuée par la reprise chantée ou scandée du refrain de la chanson.
- Repérer et battre la pulsation en la tapant, en marchant, etc.
L'enseignant(e) baisse le son ; les élèves gardent le rythme ; l'enseignant(e) remonte le son.
L'objectif étant de garder le rythme, répéter l'activité afin d'augmenter le niveau de performance des élèves.

AVANT DE SORTIR

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



Avant de sortir, il faut que je m'habille.
Il y a de la pluie, à moi de bien choisir.
Mon bonnet tout gris et mon manteau de pluie.
Pour être à l'abri, bien sûr, mon parapluie.

Avant de sortir, il faut que je m'habille.
Dehors il fait froid, à moi de bien choisir.
Mes chaussettes orange, mon pull et mon manteau,
Mon bonnet à franges et me voilà très beau !

Avant de sortir, il faut que je m'habille.
Dehors le jardin commence à bien fleurir.
Ma petite casquette et mon beau pantalon.
Et pour faire la fête, bien sûr, mon beau blouson !

Avant de sortir, il faut que je m'habille.
Aujourd'hui, il fait beau. À moi de bien choisir !
Je mets mon t-shirt, mon short et ma casquette,
Ma paire de lunettes, et me voilà très chouette !

Avant de sortir, il faut que je m'habille. Il faut que je m'habille.
À moi de bien choisir ! À moi de bien choisir !

Dessine ici ta tenue
vestimentaire préférée.

Vidéo : <https://youtu.be/UqG5CKhkBzs>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Dessiner quatre personnages habillés selon les indications des quatre couplets.
- Associer les illustrations à chaque couplet.
- Dictée graphique : lire le texte ; les élèves dessinent les vêtements des personnages (compréhension de l'oral).
Il neige. Comment je m'habille ?
Les élèves disposent de deux piles d'illustrations : des indications météorologiques dans la première pile, des habits dans la seconde pile ; ils tirent une carte de chaque pile et produisent des phrases du type : *Le soleil brille : je ne mets pas de manteau. Il pleut : je mets un manteau. / Il fait froid : je mets un manteau.*
- Repérer la pulsation de la chanson en la frappant, en marchant ou en dansant en rythme.
Frapper la pulsation (temps fort) ; un groupe d'élèves peut frapper le temps faible (mis en évidence dans ce rythme de type reggae).
L'objectif étant de garder le rythme, répéter l'activité afin d'augmenter le niveau de performance des élèves.
Cette courte activité peut être menée en guise de recentrage ; elle peut se faire les yeux fermés.

SANS MES LUNETTES

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



Quelqu'un aurait vu mes lunettes ?
Je n'y vois rien. Je n'y vois rien.
Quelqu'un aurait vu mes lunettes ?
Je n'y vois rien. Non, vraiment rien !

Je ne trouve plus ma veste.
Je ne trouve plus mon bonnet.
Aide-moi à les retrouver.
Aide-moi s'il te plaît.

REFRAIN

Je ne trouve plus ma trousse.
Je ne trouve plus mon crayon.
Aide-moi à les retrouver.
Aide-moi s'il te plaît.

REFRAIN (2x)

Non, vraiment rien !

Sais-tu dessiner les yeux fermés ?
Vas-y !

Vidéo : <https://youtu.be/6Pfw8GbqCq4>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Inventer une version alternative du texte en remplaçant les objets perdus.
- Produire et jouer des dialogues avec des formulations du type :
J'ai perdu mes crayons de couleur. Où sont mes crayons de couleur ? / Où sont-ils ?
Ton stylo est dans le cartable. / sous la table. / dans la corbeille.
- Variantes : *Est-ce que la gomme est dans la trousse ? Non, elle est sous la table.*
- Imaginer une chorégraphie rythmée sur cette chanson très dansante (avec des gestes significatifs, en respectant le rythme).
- Illustrer les objets perdus : disposer les cartes-images dans l'ordre d'apparition du texte pour réaliser une partition graphique de la chanson.
- Repérer et battre la pulsation, en la tapant, en marchant, etc.
L'enseignant(e) baisse le son ; les élèves gardent le rythme ; l'enseignant(e) remonte le son.
L'objectif étant de garder le rythme, répéter l'activité afin d'augmenter le niveau de performance des élèves.
Cette courte activité peut être menée en guise de recentrage ; elle peut se faire les yeux fermés.

À BIENTÔT

Musique : Nicolas Fischer & Dominique Lô - Texte : Nicolas Fischer



C'était une belle journée.
Elle s'achève maintenant.
Nous allons nous quitter.
Faisons-le en chantant.

**À bientôt, à bientôt,
À bientôt, à bientôt.
On a passé de bons moments,
C'est l'heure de partir à présent.**

**À bientôt, à bientôt,
À bientôt, à bientôt.**

C'était une belle journée.
Elle s'achève maintenant.
Nous allons nous quitter.
Faisons-le en chantant.

**À bientôt, à bientôt,
À bientôt, à bientôt.
On a passé de bons moments,
C'est l'heure de partir à présent.**

**À bientôt, à bientôt,
À bientôt, à bientôt. À bientôt...**

Dessine ici ton plus beau souvenir.

Vidéo : <https://youtu.be/0GvjqpVZHbE>

Écouter : www.nicolasfischer.bandcamp.com

Pistes d'exploitation :

- Mettre en place un rituel de fin de journée ou de fin de matinée, en guise de retour au calme.
- Associer des gestes significatifs : se serrer la main ; se saluer en agitant la main...
- Repérer le rythme en marchant ou en faisant un mouvement de balancier.
- Combien de fois entend-on la formulation *À bientôt* dans la chanson ? (activité de recentrage, les yeux fermés)
- Compléter des phrases du type : *C'était si bien de jouer / chanter / danser ensemble* (ou autres verbes d'action).
- Associer à la version allemande '*Bis bald*' pour conclure une journée de rencontre avec la classe partenaire.

CRÉDITS, REMERCIEMENTS



Musiques : **Nicolas Fischer & Dominique Lô**

Textes : **Nicolas Fischer**

Chansons interprétées par :

Nicolas Fischer, Dominique Lô, Eliote Fischer-Hubsch & Anna Fischer-Hubsch

Album réalisé à la demande du Rectorat de l'Académie de Strasbourg et financé par le Fonds Commun Langue et Culture Régionale abondé par l'État, la Région Grand-est et les Départements du Haut-Rhin et du Bas-Rhin.

Krock est un album trilingue : allemand, français et alsacien.

L'ensemble du répertoire de Nicolas Fischer se trouve ici :

www.nicolasfischer.bandcamp.com

Suivez l'actualité de l'auteur et/ou contactez-le :

www.nicolasfischer.net

nicolas.fischer@ac-strasbourg.fr

Un grand merci à **Dominique Drouard** et au **Rectorat de Strasbourg** pour leur confiance renouvelée.

Un grand merci à **Martine Muller**, à **Laurence Zeiter**, à **Yves Rudio** et à **Yannick Vonau** pour leur relecture attentive et leurs conseils avisés.

Merci à **Manon Fontaine** pour la capture du crocodile !

Merci à **l'équipe des conseillers pédagogiques en langues du département du Bas-Rhin** pour sa précieuse contribution.

De rien... ;-)

KROCK