

# LES COULEURS / DIE FARBE (-N)

## COMMENT ÉLABORE-T-ON LA COULEUR ? / WIE WIRD DIE FARBE ENTWICKELT?



Concrètement, on obtient de la peinture grâce à des pigments (poudre) que l'on mélange à un liant (un liquide comme de l'eau, de l'huile, du jaune d'œuf...).

Man erhält Malerei durch Pigmente (Puder), die man mit einem Bindemittel (Wasser, Öl, Eigelb) mischt.

Photo : Freepik

## LE CERCLE CHROMATIQUE / DER FARBKREIS

### Identifier et classer les couleurs / Farben erkennen und klassifizieren

L'œil humain peut voir entre 4 et 8 millions de couleurs. Le cercle chromatique permet de les ranger et de les classer afin d'identifier rapidement la nature des couleurs, les harmonies et les contrastes.

Das menschliche Auge kann zwischen 4 und 8 Millionen Farbe sehen. Mithilfe des Farbkreises können sie geordnet und klassifiziert werden, um die Art der Farben, Harmonien und Kontraste schnell zu erkennen.



Image de macrovector sur Freepik



Rouge, bleu, jaune : couleurs primaires ou élémentaires.

Ce sont des couleurs que l'on ne peut pas obtenir par mélange.

Rot, Blau, Gelb: Die Primärfarben oder Grundfarben.

Es handelt sich um Farben, die man nicht durch Mischen herstellen kann.



Le mélange de deux couleurs primaires crée une couleur secondaire.

Durch das Mischen von zwei Primärfarben entsteht eine Sekundärfarbe.

Rouge + jaune = orange

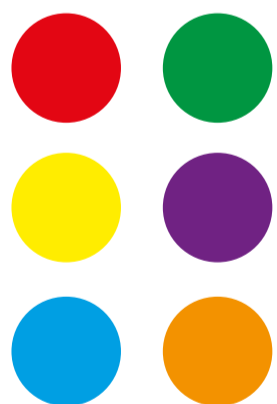
Rot + Gelb = Orange

Jaune + bleu = vert

Gelb + Blau = Grün

Bleu + rouge = violet

Blau + Rot = Violett



Les couleurs complémentaires sont un duo constitué d'une primaire et de la secondaire obtenue en mélangeant les deux autres primaires.

Komplementärfarben sind ein Paar, das aus einer Primärfarbe und der Sekundärfarbe besteht. Die Sekundärfarbe entsteht durch das Mischen der beiden anderen Primärfarben.

Ces deux couleurs s'opposent sur le cercle chromatique et se mettent en valeur grâce à un fort contraste.

Es sind zwei Farben, die sich im Farbkreis gegenüber liegen. Somit entsteht ein besonders starker Kontrast.

### EXEMPLES DE PHRASES / BEISPIELSÄTZE

L'œuvre de Pietr Mondrian, « Composition avec rouge, jaune et bleu », datant de 1921, est une peinture abstraite utilisant les trois couleurs primaires.

**Pietr Mondrians Kunstwerk, „Komposition mit Rot, Gelb und Blau“, von 1921, ist ein abstraktes Gemälde in dem Primärfarben benutzt werden.**

En 1906, l'œuvre de Henri Matisse, « La Raie verte », repose sur le contraste entre deux couleurs complémentaires, le rouge et le vert.

**Henri Matisse's Kunstwerk, „La Raie verte“, von 1906, beruht ganz auf dem Spiel mit dem Kontrast zwischen den beiden Komplementärfarben, Rot und Grün.**

## APPROFONDISSEMENT / VERTIEFUNG...

### ... Moyens linguistiques / Sprachliche Mittel

Réalisez un dégradé de rouge qui contiendra le plus de nuances possible !  
Erstellt einen roten Farbverlauf, der möglichst viele Nuancen enthält!

Pour éclaircir une couleur, vous pouvez ajouter du blanc ou de l'eau.  
Pour foncer une couleur, vous pouvez ajouter du noir.  
Um eine Farbe aufzuhellen, könnt ihr Weiß oder Wasser hinzufügen.  
Um eine Farbe dunkler zu machen, könnt ihr Schwarz hinzufügen.

Peignez un aplat.  
Malt einen gleichmäßigen Farbton (ohne Schattierung).

Peindre, c'est aussi tamponner, brosser, faire couler les couleurs et les mélanger.  
Malen heißt auch tupfen, stricheln, Farben verlaufen lassen und Farben mischen.

L'image doit avoir une atmosphère (ou ambiance) colorée particulière, faite – par exemple – de couleurs joyeuses, romantiques, agressives ou éclatantes.  
Das Bild sollte eine besondere Farbstimmung haben, zum Beispiel eine fröhliche, romantische, aggressive oder knallige Farbstimmung.

Réalisez une peinture monochrome, en utilisant les nuances d'une seule couleur.  
Erstellt ein monochromes Gemälde, indem ihr die Schattierungen einer einzigen Farbe verwendet.

## RÉFÉRENCES / VISUELLE KULTUR

*Senecio* est l'une des œuvres les plus célèbres de Paul Klee. Celle-ci représente le visage d'un vieil homme sénile. L'artiste y utilise principalement des couleurs chaudes.

Les couleurs sont organisées par zones, créant un effet de quadrillage du visage qui accentue le déséquilibre du regard.

*Senecio* ist eines der bekanntesten Werke von Paul Klee. Es stellt das Gesicht eines alten, senilen Mannes dar.

Der Künstler verwendet hauptsächlich warme Farben. Die Farben sind in Zonen organisiert, wodurch ein Gittereffekt im Gesicht entsteht, der die Unausgeglichenheit des Blicks betont.



Paul KLEE,  
*Senecio* (bientôt vieillard),  
1922  
Huile sur fond de craie sur gaze sur carton,  
cadre jaune d'origine.  
40,3 x 37,4 cm  
Kunstmuseum Basel  
Copyright: Bilddaten gemeinfrei - Kunstmuseum Basel  
Creditline: Kunstmuseum Basel, Ankauf  
Photo Credit: Martin P. Bühler