










# LA LIGNE / DIE LINIE (-N)

# LE TRAIT / DER STRICH (-E)

## LIGNE...

... droite		gerade...
... sinueuse		wellenförmige...
... continue		durchgehende...
... brisée		gebrochene...
... en pointillés		gestrichelte...
... longue		lange...
... courte		kurze...
... épaisse		dicke...
... fine		dünne...

## ... LINIE

Le contour / die Kontur (-en),  
der Umriss (-e)

La limite / die Grenze (-n)

La séparation / die Trennung (-en)

La ligne de force /  
die Hauptlinie (-n)

La spirale / die Spirale (-n)

Spiralée / spiralförmig

La boucle / die Schleife (-n)

Le nœud / der Knoten (-)

Une seule, plusieurs lignes /  
einzeilig, eine einzige Linie  
mehrzeilig, mehrere Linien

L'horizontale / die Horizontale (-n)

La verticale / die Vertikale (-n),  
die Senkrechte (-n)

La diagonale / die Diagonale (-n)

L'axe de symétrie /  
die Symmetrieachse (-n)

Le quadrillage /  
die Rasterung (-en)

Le tracé de la ligne /  
die Linienführung (-en)

Serpenter / schlängeln

Enrouler / umwickeln

Couper / schneiden

Croiser / kreuzen

Entremêler / verflechten

Délimiter / begrenzen

Séparer / trennen

Tracer / zeichnen

Esquisser / skizzieren

## EXEMPLES DE PHRASES / BEISPIELSÄTZE

Dans les tableaux de Pollock, toutes les lignes s'entremêlent.

**In Pollocks Bildern verflechten sich alle Linien.**

Dans les portraits de Gabriele Münter, les contours sont très accentués/épais.

**In Gabriele Münters Porträts sind die Konturen/Umrisse stark betont/dick.**

Le tracé de la ligne de Unika Zürn est très fin.

**Die Linienführung von Unika Zürn ist sehr fein.**

Dans cette lithographie de Munch, le tracé de la ligne est sinueux.

**In dieser Lithographie von Munch ist die Linienführung wellenförmig.**

## APPROFONDISSEMENT / VERTIEFUNG...

### ... Questionnements pédagogiques / Pädagogische Ansätze

Comment une ligne peut-elle devenir expressive ?  
Wie kann eine Linie ausdrucksstark werden?

Comment le geste, les outils choisis influent-ils sur le caractère de la ligne ?

Wie beeinflussen Gesten und ausgewählte Werkzeuge den Charakter der Linie?

Comment la ligne peut-elle sortir de l'espace en deux dimensions ?  
Wie kann eine Linie aus einem zweidimensionalen Raum heraustreten?

Comment une ligne peut-elle investir un espace ?  
Wie kann eine Linie einen Raum einnehmen?

### ... moyens linguistiques / Sprachliche Mittel

Continuez les lignes et les formes selon le modèle observé.

Préservez la caractéristique et la qualité.

Reliez-les pour créer une image.  
Ajouter des couleurs.

Führt die Linien und Formen der Vorlage entsprechend weiter.

Behaltet den Stil und die Qualität bei.

Verbindet diese zu einem Bild.  
Fügt Farben hinzu.

### ŒUVRES / KUNSTWERKE

*Ligne indéterminée*

Bernar VENET

1990

Acier peint

7 x 11 m

Place de Bordeaux,  
Strasbourg

## RÉFÉRENCES / VISUELLE KULTUR

Frantisek Kupka (1871-1957) était un artiste tchèque, pionnier de l'abstraction.  
Il s'intéressait aux mouvements des objets dans l'espace.

Frantisek Kupka (1871-1957) war ein tschechischer Künstler, Pionier der Abstraktion.  
Er interessierte sich für die Bewegung von Objekten im Raum.



Frantisek KUPKA  
*Autour d'un point*  
1922-28  
Gouache sur papier  
43.5 x 46.5 cm

Musée national d'art et d'histoire Luxembourg

Crédits photo : © Musée national d'art et d'histoire Luxembourg

Photo : Tom Lucas

© ADAGP, Paris, 2023