

Fiche de travail « le textile en Alsace »

Voici une chanson de Tony Troxler qu'il chantait sur l'air de Syracuse de Henri Salvador.

Uf Milhüsa

Ìch dat so garn noch uf Milhüsa
Àn Doll'ra un d'r Decktkànàl
Wenn d'Sunna mìt d'r Ìll düet schmüsa
Un d'liawa spritzelt ìweràll
Àn d'r Zoologisch geh spàziera
Mìt ìr allei un Händ ìn Händ
Ìn Geschtert wieder z'ruck lo fiehra
Ìn unser heissa Lieweslànd
Nur noch amol kenna drà glàuiwa
Àss mìr ewig verbunda sìn
Un àss dàs Bänd niemma kàt ràuiwa
Wenn mìr oi nìmma zamma sìn
Ja wenn oi d'Johra dura süssa
Noch schnaler àss d'r TGV
Mecht ìch noch amol uf Milhüsa
Numma mìt ìr un glìcklig sìi.

À Mulhouse

J'aimerais tant retourner à Mulhouse,
Au bord de la Doller et du Canal Couvert
Quand le soleil et l'Ìll se bécotent
Et que l'amour se diffuse partout
Flâner au jardin Zoologique
Seul avec toi main dans la main
Remonter le temps et me laisser guider
Dans notre brûlant pays d'amour
Pouvoir y croire une fois encore
Quand bien même à présent séparés
Que pour toujours nous sommes unis
Par un pacte que personne ne pourra briser.
Et si les années défilent
Plus vite encore que le TGV
J'aimerais tant retourner à Mulhouse
Rien qu'avec toi et être heureux.

Droits accordés par Evelyne Troxler

1. Quels sont les lieux cités ?
Revenez vers cette question à la fin du dossier et expliquez alors pourquoi ils étaient importants pour le textile.

2. La première compagnie des Indes orientales fût créée en 1664 à l'initiative de Colbert suivant l'exemple des compagnies anglaise et hollandaise. De Pondichéry et Calcutta, 8 à 10 vaisseaux chargés de tissus arrivent annuellement à Lorient.

Qu'est-ce que c'est qu'une « indienne » ? D'où vient ce mot ?



Photos personnelles



Photo personnelle, détails d'indiennes sur la tenture qui recouvrait le temple St Etienne lors des travaux en 2020.

3. Inquiets de l'engouement pour ces toiles les manufactures de soierie et de draps de laine, en particulier celles de Lyon, obtiennent du Conseil d'Etat, le 26 octobre 1686, un arrêt annonçant l'interdiction de la fabrication, du commerce et du port de ces étoffes dans le royaume, tout en laissant la possibilité d'importer et de vendre des étoffes blanches sous réserve de droits à payer.

Extrait des registres du Conseil d'Etat (1687) à propos de l'arrêt du 26 octobre 1686 : *"Sa Majesté a ordonné qu'à commencer du jour de la publication , toutes les Fabriques établies dans le Royaume pour peindre des Toiles de Coton blanches cefferont , & les moules fervant à l'impreffion d'icelles feront rompus & brifez fous les peines y portées ; & qu'à l'égard des Toiles peintes & defdites Etoffes de Soye, à fleurs d'or & d'agent, & Ecorce d'arbres, Sa Majesté a accordé aux Marchands jufques au dernier Décembre de la préfente année pour les vendre, avec défenfes à toutes perfonnes de les expofer, ni vendre après ledit tems, & aux particuliers d'en acheter."* (Histoire générale et particulière des finances par Joseph du Fresne de Francheville – 1738)

Cette prohibition marque un coup d'arrêt dans le développement de cette industrie. Etoffes assez bon marché, elles habillent souvent le peuple qui est la première victime de ces dispositions : saisies des vêtements et amendes, confiscation chez les marchands, destruction des moules et des teintures...

Au vu de la situation politique particulière de Mulhouse, que pouvez-vous en déduire sur la fabrication des indiennes ?

4. Le statut particulier de Mulhouse est un élément décisif qui a contribué à l'essor du textile à Mulhouse.

Faite une recherche sur la situation politique particulière de Mulhouse de 1308 à 1798.

Voici une photo de la Place de la Réunion. A votre avis, pourquoi cette place s'appelle-t-elle ainsi ?



Photo Wikimedia commons



Photo personnelle/ maison Mieg

5. Que signifie l'abréviation DMC ? Trouvez des informations sur cette entreprise.



Photos personnelles





Photos personnelles

6. Mulhouse était appelée « la Manchester alsacienne » ou « la ville aux cent cheminées ». Expliquez pourquoi ?



Société cotonnière mulhousienne Schlumberger Fils et Cie

Grav. Vve Bader, 1902

Photo et coll. BNU Strasbourg

Source CRDP/BNPA

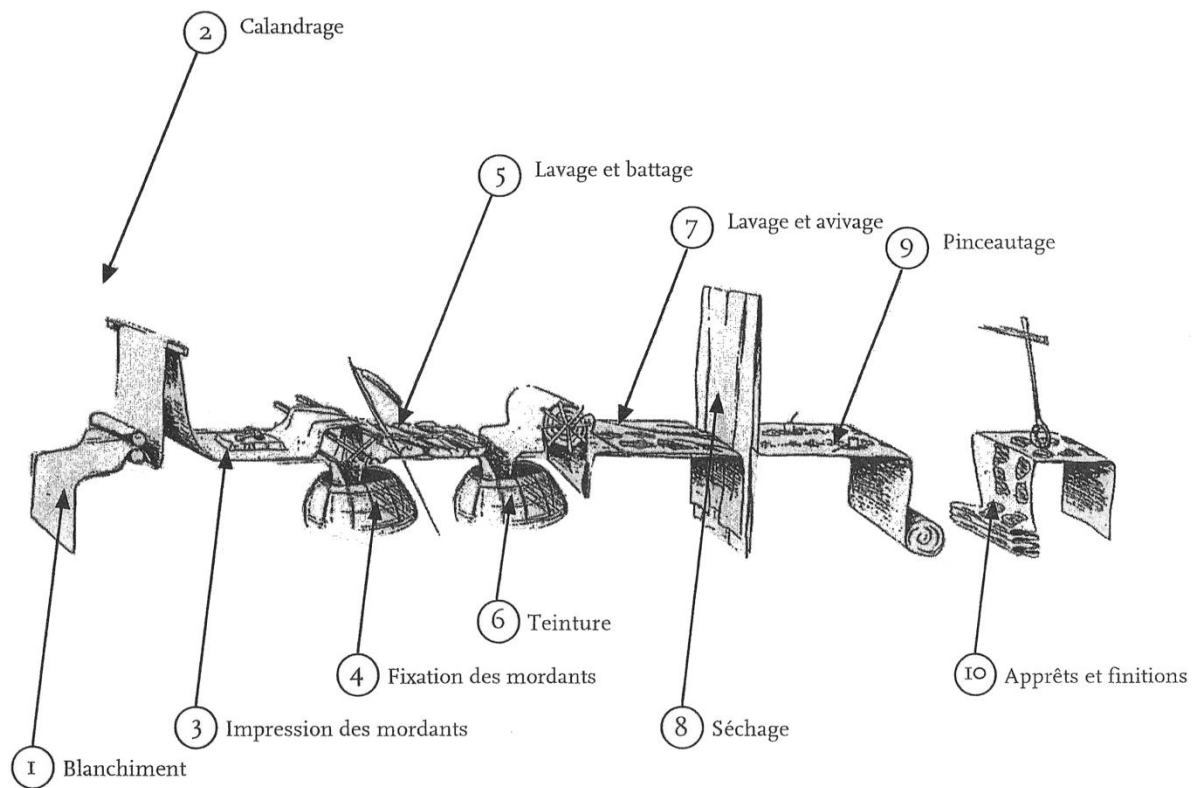
7. Le musée d'impression sur étoffes de Mulhouse présente différents procédés naturels pour teindre les étoffes. Quel est le rôle :
 - a. De la garance ? cherchez pour quel vêtement des soldats de l'époque cette plante a été utilisée.
 - b. De l'indigo :
 - c. Le curcuma :

8. D'autres éléments naturels entraient en compte dans la fabrication des couleurs. Reliez les éléments selon leur fonction :

- L'acacia à gomme ou mimosa du Sénégal - Le fer à cheval - La cire des abeilles - La cochenille - La bouse de vache « bousage »	- Elle sert d'apprêt et satine le tissu fini - Ces petits insectes, une fois broyés et séchés, donne une couleur rouge. Ils vivent sur les cactus des Iles Canaries et d'Amérique du Sud. - Toute la rouille récupérée est mise à tremper avec du vinaigre. Le produit obtenu est le mordant qui va fixer les couleurs sur les tissus (les noirs et les bruns) - Permet de fixer plus solidement le mordant - Elle sert d'épaississant soit pour le colorant, soit pour le mordant. C'est la gomme arabique.
--	--

9. On parlait à cette époque de la technique d'impression de la planche à bois. Les indiennes étaient imprimées au moyen de petites planches en bois fixées sur le tissu par des picots qui

mis bout à bout confectionnaient le motif désiré. Voici un exemple des étapes de cette impression.



Source : guide pédagogique mis à disposition par le MISE

A quelle opération correspondent ces actions ?

- Etant donné qu'il pouvait manquer des parties du dessin, on les ajoutait à la main au moyen d'un pinceau
- La toile devait absolument être blanche
- Opération destinée à fixer les couleurs
- Rinçage ultime pour effacer toute trace des processus antérieurs

10. La ville des Mulhouse est entourée de deux cours d'eau. Lesquels ? Pourquoi l'eau était-elle une ressource importante pour ce qui est de l'industrie du textile ?



Photo personnelle/ Jardin des Senteurs, Mulhouse

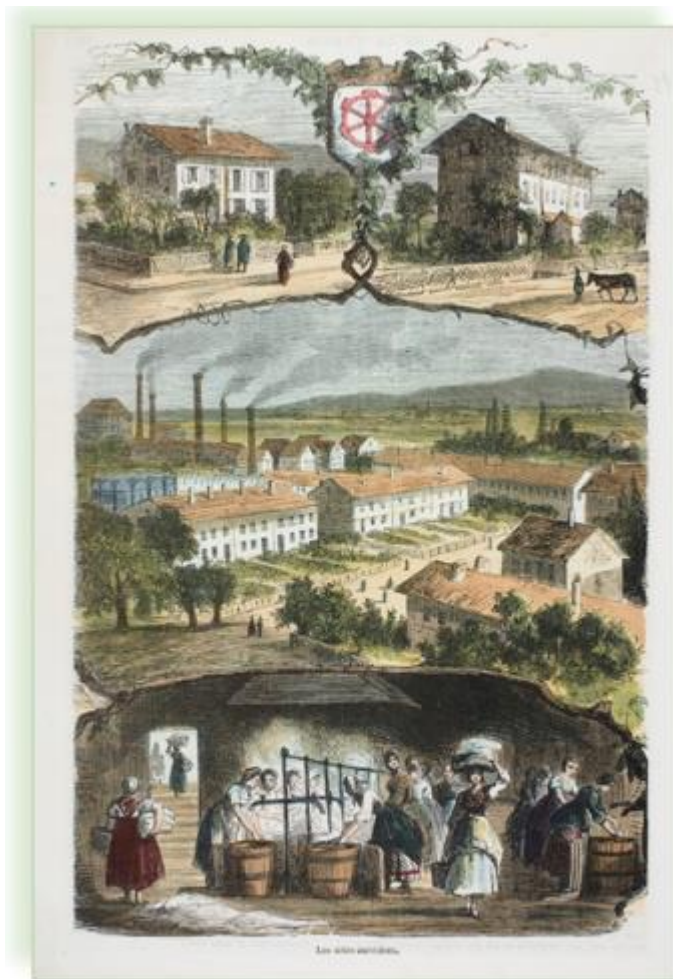
11. Le musée du papier peint de Rixheim est étroitement lié au musée d'impression sur étoffes. Pourquoi ?



Source/ Google Creative Commons

Rendez vous sur le lien suivant :
<https://www.museepapierpeint.org/fr/>

12. Le développement et la prospérité de cette industrie du textile souleva la question du logement des ouvriers. Mulhouse fut parmi les villes à opter pour la construction de cités ouvrières.



Cités ouvrières 
Lith. anonyme, s.d. 
 Coll. Archives Municipales de Mulhouse

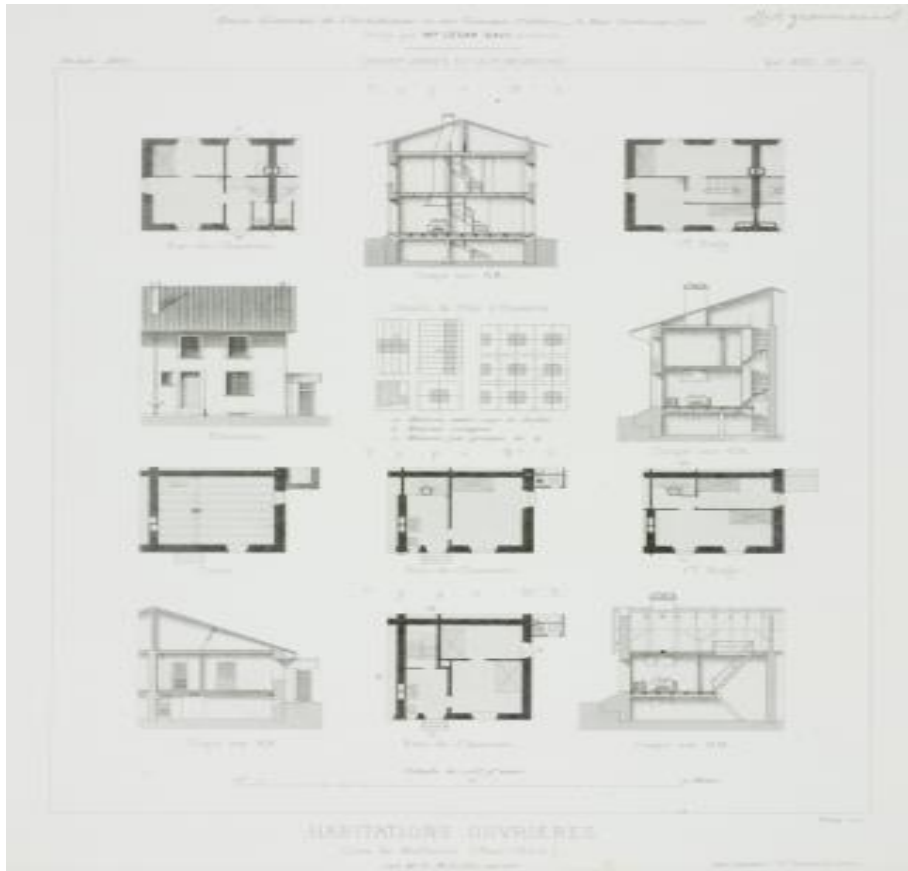
Source CRDP/BNPA



Cité ouvrière de Mulhouse vers 1890

Photo anonyme, s.d. Source CRDP/BNPA

Dans quelle mesure loger dans ce type d'habitat peut-il constituer un progrès pour la population ?



Source CRDP/BNPA

Trois types de maisons de la cité ouvrière de Mulhouse sont ici représentés. De haut en bas, on distingue :

- Type 1 : maisons entre cour et jardin
- Type 2 : carré mulhousien avec un étage et une cave (élévation, coupe et trois plans)
- Type 3 : carré mulhousien à rez-de-chaussée seul, avec un grenier aménageable et une cave (rez-de-chaussée entre deux coupes).

On peut relever que sur cette planche ne figurent pas les maisons contiguës et accolées dos à dos, qui correspondent à la lettre *b* sur les *Détails du plan d'ensemble*.

15. D'autres lieux sont en rapport avec le textile. Etablissez un lien.

- a. Le parc de la Mer rouge
- b. La Filature
- c. Rue Jean Mieg
- d. Rue Schlumberger

Revenez maintenant vers la première question, relisez la chanson de Tony Troxler. Que pouvez-vous dire dorénavant sur les lieux cités ?