

LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

LES BASES DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Transcription de la capsule audiovisuelle « Les bases de la propriété intellectuelle »

Pour illustrer son cours ou créer une ressource pédagogique, il est courant qu'un enseignant se dise : « Tiens, j'utiliserais bien cette image ! » Mais pour ce faire, **il est crucial de connaître les bases de la propriété intellectuelle.**

La propriété intellectuelle désigne l'ensemble des droits reconnus aux créateurs sur leurs œuvres, qu'elles soient industrielles, littéraires ou artistiques. Elle est capitale pour celles et ceux qui créent ou utilisent de telles œuvres. Elle les protège et encadre les litiges juridiques.

Les droits d'auteur relèvent de la propriété littéraire et artistique. Ils sont reconnus dès la création de l'œuvre. Celle-ci doit être originale et porter la spécificité de son auteur. Une œuvre peut être littéraire, photographique, picturale, plastique, musicale... Elle est indépendante de son support : c'est le morceau de musique qui est protégé et non le disque sur lequel il est enregistré. Cela amène à distinguer les deux parties du droit d'auteur : d'une part le droit patrimonial, et de l'autre le droit moral.

Le droit patrimonial s'attache à l'exploitation de l'œuvre : il garantit à l'auteur le droit de représentation et de reproduction. Cela signifie qu'il est libre ou non d'autoriser la communication de son œuvre au public (c'est ce que l'on appelle **le droit de représentation**). Le droit patrimonial permet aussi à son auteur d'exploiter son œuvre, y compris commercialement, en autorisant sa **reproduction sur un support**, un livre par exemple.

Les droits patrimoniaux peuvent être cédés par contrat à un tiers, comme un éditeur par exemple, qui se charge alors d'exploiter l'œuvre en respectant les termes du contrat. Après la mort de l'auteur, ces droits sont transmis aux héritiers et perdurent, sauf exception, pendant 70 ans. Les ayants droit peuvent continuer à exploiter l'œuvre et en tirer profit. Au-delà de cette durée, on dit que l'œuvre « tombe » dans le domaine public et qu'elle peut ainsi être exploitée par tous ! Mais attention, il faudra quand même respecter les droits moraux.

Les droits moraux, quant à eux, sont une spécificité du droit d'auteur français. Ils sont inaliénables et imprescriptibles, autrement dit : ils ne peuvent pas

être cédés et n'ont aucune limite dans le temps. Ils protègent la paternité de l'œuvre, son intégrité (par exemple l'honneur et la réputation de l'auteur), et le droit à sa divulgation ou à son retrait. Par exemple, l'auteur peut s'opposer à toute modification de son œuvre ainsi qu'à sa divulgation, publication ou exploitation. Après la mort de l'auteur, c'est aux ayants droit de faire respecter les droits moraux attachés à une œuvre. Par exemple, si un auteur laisse un testament indiquant son opposition à toute publication posthume, ses ayants droit doivent faire respecter son droit et s'opposer à toute publication.

Dans le cadre d'une production de ressources pédagogiques, comme pour tout autre production, il est impératif de donner la source des textes cités ou des images empruntées. Mais surtout, si l'on veut reproduire une œuvre dans une ressource qui serait rendue publique, publiée sur un site internet ou un livre par exemple, il faut alors s'assurer d'avoir le droit de le faire.

Il convient donc de connaître l'auteur, le titre et la date de publication ou de création, et de vérifier les droits d'auteur : est-ce que l'œuvre est dans le domaine public ? Faut-il demander le droit de la reproduire ? À ses auteurs, à ses ayants droit ?

Les droits de reproduction et de représentation sont souvent payants, même si parfois ils peuvent être accordés à titre gracieux ; si un auteur apprécie que son œuvre soit reproduite dans un but éducatif par exemple.

Une fois qu'on a obtenu l'autorisation de reproduire une œuvre, il faut également s'assurer de respecter les conditions d'utilisation spécifiées par l'auteur ou les ayants droit. En effet, un auteur peut accorder un droit de reproduction mais restreindre les supports, en s'opposant par exemple à la publication de son œuvre sur un réseau social. Quant aux œuvres tombées dans le domaine public, elles peuvent être reproduites sans autorisation, mais toujours dans le respect des droits moraux qui, rappelons-le, sont perpétuels.

Attention : avoir le droit de reproduire une œuvre ne signifie pas avoir le droit de la modifier. En effet, modifier une œuvre met en jeu l'intégrité de celle-ci et implique donc les droits moraux que nous avons évoqués plus tôt. Par exemple : publier un croquis reprenant une œuvre architecturale constitue une adaptation qui, de fait, dénature l'œuvre originale. Il est donc vivement conseillé de soumettre cette production à l'auteur ou ses ayants droit.

Les seules exceptions à cette règle sont des cas très spécifiques comme **la parodie ou le pastiche**.

Pour résumer, si j'utilise une création qui n'est pas de moi, je dois toujours me demander qui en est l'auteur, si l'œuvre est dans le domaine public et dans quel cadre je souhaite l'utiliser : en classe, sur une page web, sur une autre ressource que je crée...

Ces questions sont les premiers pas pour respecter les droits d'auteur. **En cas de doute, il est vivement conseillé de demander l'autorisation à l'auteur, l'éditeur, ou les ayants droit.**

Le droit de représentation se réfère au droit exclusif d'un auteur ou d'un titulaire de droits d'exploiter son œuvre sous différentes formes, **notamment en la communiquant au public ou en la représentant dans un contexte spécifique**. Ces œuvres peuvent être littéraires (livres, articles...), musicales (chansons, compositions), artistiques (peintures, sculptures...). Les modes de représentation sont par exemple des concerts et spectacles (représentations en direct d'œuvres musicales ou théâtrales), la diffusion de contenu (diffusion via des médias tels que la télévision, la radio ou internet).

Le droit de reproduction permet à l'auteur ou au titulaire des droits de contrôler la manière dont une œuvre peut être reproduite et diffusée. Il comprend la capacité pour l'auteur de décider qui peut reproduire son œuvre et dans quelles conditions. Cela inclut :

- Les copies physiques : Impression de livres, de musiques, ou de tout autre support.
- Les copies numériques : Téléchargement, partage sur Internet, ou diffusion en ligne.



Plateforme de ressources linguistiques et
culturelles régionales en allemand et alsacien

Ressource pédagogique gratuite financée et offerte par le fonds commun Langue et Culture Régionales abondé par l'académie de Strasbourg, la Collectivité européenne d'Alsace et la Région Grand Est.

